

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

Б1.О.10

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
(модуля)

Практикум по решению творческих задач

Разработчик (и):
Желнина З.Ю.
зав. каф. СИТ,
к. философ. н.,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

**Мурманск
2024**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 3 з.е.

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1_{УК-1} Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. ИД-2_{УК-1} Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИД-3_{УК-1} Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. ИД-4_{УК-1} Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИД-5_{УК-1} Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: профессии настоящего и будущего, связанные с творчеством и креативными индустриями; принципы проектирования программ и занятий по решению творческих задач</p> <p>Уметь: выстраивать образовательный процесс для развития креативности с учетом психологических закономерностей и педагогических требований; разрабатывать творческие решения на основании технологий игрофикации</p> <p>Владеть: навыками организации группы для реализации творческого проекта; методами развития творческой личности</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>ИД-1_{УК-2} Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. ИД-2_{УК-2} Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p>	
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и</p>	<p>ИД-1_{УК-6} Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.</p>	

<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ИД-2ук-6 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. ИД-3ук-6 Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста. ИД-4ук-6 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития.</p>	
<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ИД-1 оПК-5 Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна ИД-2 оПК-5 Владеет методами организации конкурсов, фестивалей, выставок ИД-3 оПК-5 Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий</p>	

2. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. КРЕАТИВНОСТЬ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИИ

Тема 1. Творчество как объект научного исследования

Эволюция философских воззрений на творчество как феномен социального. Современные теории творчества. Мотивация творчества. Феномен фантазии. Педагогика развития творческой личности. Человек СИАМ («creative, informing, acting man») – креативный, готовый к генерации и усвоению многообразной информации, активности в реализации собственной творческой позиции субъектов). Профессии настоящего и будущего, связанные с творчеством и креативными индустриями.

Тема 2. Обучение и самообучение креативности

Обучение креативности как профессиональная задача. Программный подход в обучении решению творческих задач. Проектирование занятий с элементами творчества. Подбор материалов кейсов для развития творческого мышления. Методы развития креативности: методы с проектированием затруднений (временных ограничений, новых вариантов, информационной недостаточности и насыщенности, метафорического синтеза и т.д.), методы совместного разрешения творческих заданий (Делфи, «черного ящика», дневников и т.д.), методы активизации творческого поиска (мозгового штурма, шести шляп мышления, ментальных карт, кейс-стади, синектики). Брейнрайтинг. Оценка прогресса навыков и состояний участников креативных занятий. «Эгограмма» (составление диаграммы личности, позволяющей понять собственную структуру личности, уровень свободы творчества). «Ловушка временных потерь» (осмысление обучающимися способов самоорганизации во времени — определение слабых мест — «ловушек времени», нежелание сделать все здесь и сейчас, постановка множественных целей и задач сразу, неудачность составления расписания дня, собственная неорганизованность, несобранность и т.д.).

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ КЕЙСОВ

Тема 3. Практикум по ТРИЗ для творческих профессий

История создания ТРИЗ. Значение ТРИЗ для творческих решений в гуманитарной сфере. Методы ТРИЗ. Развитие воображения и творчества с помощью друдлов. Принципы проектирования занятий по решению творческих задач.

Тема 4. Творческие задачи в игровых проектах

Игра как социальный феномен. Игра как творческая коммуникация. Игровые проекты: цели, потенциал, этапы проектирования. Основы проектирования некомпьютерных игр. Цель игры и игровая цель. Легенда и сеттинг игры. Механика игры. Игрофикации для творческих проектов. Кейсы по созданию сюжетов игр и их персонажей.

Тема 5. Творческая основа арт-проектов

Проектирование арт-площадок и мастер-классов. Творческие решения в организации арт-экскурсий и пленэров. Скрайбинг как процесс и результат творчества. Техническое задание на творческий проект. Кейсы проектирования сувениров, листовок, упаковки. Кейс «Креативные экспонаты выставочного проекта».

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539705> (дата обращения: 28.03.2024).
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538145> (дата обращения: 28.03.2024).

Дополнительная литература:

3. Кортаева, Е. В. Практикум по решению профессиональных задач в

педагогической деятельности : учебное пособие для вузов / Е. В. Кортаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07965-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454661>

4. *Кашипов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления : учебное пособие для вузов / М. М. Кашипов, А. С. Кашипов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13290-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457407>*

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1) *Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>*

2) *Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>*

3) *Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>*

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1) *Windows 7 Professional*

2) *Windows 10*

3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*

4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*

5) *Kaspersky Anti-Virus*

6) *Adobe Reader*

7) *FlashPlayer*

8) *Google Chrome*

9) *LibreOffice.org*

10) *Mozilla FireFox*

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности ¹	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очная		
	Семестр		Всего часов
	1	2	
Лекции	12		12
Практические занятия	24		24
Самостоятельная работа	72		72
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки	108		108
	36		36

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет/зачет оценкой	1		
Количество терминологических диктантов	1		
Количество бланковых тестов	1		
Количество ситуационных задач (кейсов)	2		

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п/п	Темы практических занятий
1	2
Очная форма	
1	Творчество как объект научного исследования
2	Обучение и самообучение креативности
3	Практикум по ТРИЗ для творческих профессий
4	Творческие задачи в игровых проектах
5	Творческая основа арт-проектов

¹ При отсутствии вида учебной деятельности, формы промежуточной аттестации и текущего контроля соответствующая строка может быть удалена